

12 (Auto II - Scene if) le conserve les modes prode le motorisme p=p-lane consection ce tells toffen for le monte fridance leberto! " a fortunate leating (1116 months 1826) Tineste less (popular Romania)

RB136,3,11

E. Chievacu

I PURITANI

E

I CAVALIERI

OPERA SERIA IN TRE PARTI
DA RAPPRESENTARSI NELL'I. E R. TEATRO

in via della pergola

La Quaresima 1836.

SOTTO LA PROTEZIONE DI S. A. I. E. R.

LEOPOLDO II.

GRAN-DUCA DI TOSCANA EC. EC. EC.



FIRENZE
PRESSO NICCOLA FABBRINI
IN VIA PANDOLFINI

用阿拉里可提供编 [1]

CONTRACT

The state of the s

The state of the state of the state of

Education for the Comment

n budgerous

ANADA DE MACONADO

Amen's Charles

Thomas and a second

PERSONAGGI

LORD GUALTIERO VALTON, Generale Governatore, Puritano

Signor STANISLAO DEMI.

SIR GIORGIO, Colonuello in ritiro, Puritano

Signor PIETRO LEI.

LORD ARTURO TALBO, Cavaliere e partigiano degli Stuardi.

Signor GIO. BASADONNA.

SIR RICARDO FORTH, Colonnello, Puritano

Signor VINCENZO NEGRINI.

SIR BRUNO ROBERTSON, Ufficiale, Puritano

Signor FRANCESCO LEGA.

ENRICHETTA di Francia, vedova di Carlo I. (la quale è sotto il nome di Dama di VILLEFORT)

Signora GIUSEPPINA LEGA.

ELVIRA, figlia di Lord Valton

Signora FANNY TACCHINARDI PERSIANI.

CORI E COMPARSE

SOLDATI DI CROMVELLO

ARALDI ED ARMIGERI DI LORD ARTURG E DI VALTON
PURITANI - CASTELLANI E CASTELLANE
DAMIGELLE - PAGGI - SERVI.

Nella Parte Prima l'azione è in una Fortezza in vicinanza di Plymouth.

Nella Seconda e Terza in una campagna presso della Fortezza.

Parole del Signor PEPOLI.

Musica del Signor Maestro BELLINI.

Maestro e Direttore dell'Opere Sig. Andrea Nencini. Professore di contrappunto nell'I. e R. Accademia di belle Arti.

> Capo e Direttore d'Orchestra Sig. Niccola Petrini Zamboni.

Primo Violino, e Suppl. al Direttore d'Orchestra Sig. Alamanno Biagi.

> Primo Violino di Concerto Sig. Ranieri Mangani.

Primo Violino dei Secondi Sig. Luigi Pecori. Primo Violoncello Primo Contrabbasso

Supplimento al Primo Violoncello

Prime Viole Primo Oboe

Primo Clarinetto Primo Flauto e Ottavino Primi Fagotti

Primo Corno

Secondo Corno Prima Tromba

Primi Tromboni Timpanista

Sig. Guglielmo Pasquini. Sig. Francesco Paini. al servizio di S. A.I. e R.

Sig. Gio. Batta. Berteau. (Sig. Tommaso Tinti. (Sig. Francesco Miniati.

Sig. Egisto Mosell'. al servizio di S. A.I. e R.

Sig. Giovanni Bimboni. Sig. Carlo Alessandri.

(Sig. Pietro Luchini. (Sig. Carlo Chapuy. Sig. Antonio Tosoroni. al servizio di S. A.I. e R.

Sig. Francesco Berni. Sig. Pietro Mattiozzi.

(Sig. DemetrioChiavaccini, (Sig. Vincenzio Turchi. Sig. Leopoldo Lironi

Suggeritore Sig. Carlo Pruner.

Copista della Musica Sig. Francesco Miniati. Pittore e Inventore delle Scene Sig. Giovanni Gianni. Figurista Sig. Gaetano Piattoli.

> Macchinista, e Illuminatore Sig. Cosimo Canovetti.

Attrezzista Sig. Giuseppe Cecconi di Firenze. Il Vestiario è di proprietà della Sig. Lucia Salvagni, inventato e diretto dal Sig. Lodovico Cantelli.

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA

Spazioso terrapieno nella Fortezza

Si veggono alcune cinte, torri ed altre opere di fortificazioni con ponti levatoj ec. Da lontano si scorgono assai pittoresche montagne che fanno bellissima e solenne veduta, mentre il sole che nasce va gradatamente illuminandole, e poscia rischiara tutta la scena.

Sopra i bastioni si veggono cambiare le Sentinelle Sentinelle, fuori e dentro la Fortezza

All' erta!... 1.

11. All' erta!...

Tutti L' alba apparì!

(Il tamburo e le trombe suonano la sveglia

1. La tromba... II.

Rimbomha.

Tutti Nunzia del di...

(Il sole rischiara la scena. Bruno e Coro di Soldati che a poco a poco escono con attrezzi militari; puliscono ed acconciano le armi.

Coro Quando la tromba squilla, Ratto il guerrier si desta, L'armi tremende appresta; Alla vittoria va!

> Pari del ferro al lampo, Se l'ira in cor sfavilla. Degli Stuardi il campo In cenere cadrà.

(Odesi un preludio di armonia religiosa entro la Fortezza.

Bru. O di Cromvel guerrieri
Pieghiam la mente e il cor
A' mattutini cantici
Sacri al divin Fattor.

(I Soldati s'inginocchiano. Coro di Puritani dentro la Fortezza (La campana suona la preghiera

La luua, il sol, le stelle, Le tenebre e il fulgor Dan gloria al Creator In lor favelle!

La terra e i firmamenti
Esaltano il Signor:
A lui dian laudi e onor
Tutte le genti!

Sold.1. Udisti?

II. Udii . . .

Tutti
Bru. Al Re che fece il di
L'inno dei puri cor
Salì sui venti!

SCENAIL

Coro di Castellani e Castellane che recano cestellini di fiori

I. A festa!

II. A festa!

Tutti A festa!

(Invitando i Soldati a cantare,

Bru. Almo gioir s'appresta...

A tutti ride il cor:

Cantate un casto amor.

(Bruno fa un cenno di adesione, e i Soldati si mischiano colle Castellane ripetendo i canti di nozze.

Coro in forma di canzone e ballo Garzon che mira - Elvira L'appella - la sua stella ..:
Regina dell'amor.

E' il riso, - è il caro viso

Beltà di Paradiso;

E' rosa in su lo stel,

E' un Angelo del Ciel!

Sincero - un cavaliero

In pianto - a lei d'accanto
Ha il vanto - altero e santo
D'innamorar quel cor.

Elvira - allor sospira,
Gli chiede - eterna fede:
Ed oggi dà mércede
A un sì fidato ardor.

I. A festa!

II. Tutti A festa!

A festa!

Almo gioir s'appresta:
A tutti ride il cor,
Se a nozze invita amor.

(Tutti partono: il solo Bruno, volgendo il capo e vedendo Ricardo che esce disperatamente afflitto, si ferma in disparte.

SCENA III.

Ricardo e Bruno

Ric. Or dove fuggo io mai..? dove mai celo Gli orrendi affanni miei? Come quei canti Rispondono al mio cor funerei pianti!

O Elvira, o Elvira, o mio sospir soave, Per sempre io ti perdei!
Senza speme ed amor...in questa vita Or che rimane a me?

Bru. La Patria e il Cielo!

Ric. Qual voce...? che dicesti? - E' vero...è ver

Ric. Qual voce ...? che dicesti? - E' vero ... è vero!
Bru. Apri il tuo core intero

8 All' amistà; n' avrai conforto . . .

Ric.

Ma pur t'appagherò - Sai che d'Elvira
Il genitor m'acconsentia la mano,
Quando al campo volai.
Ieri a tarda sera,
Qui giunto con mia schiera,
Pien d'amorosa idea
Vô al padre...

Ed ei dicea : of the H

" Sospira Elvira a Talbo cavaliero " E sovra il cor non v' ha paterno impero " Bru. Ti calma, amico...

Rie. Il duol che al cor mi piomba

Sol calma avrà nel sonno della tomba.

Ah per sempre io ti perdei,
Fior d'amore, o mia speranza!
Ah la vita che m'avanza,
Sarà vita di dolor!,...
Sarà esempio di terror!

Quando errai per anni ed anni
Al poter della ventura,
Io sfidai sciagura e affanni
Nella speme del tuo amor...
Oh! qual sogno ingannator!

(Sentesi una breve marcia: i Soldati trapassano la scena per andare alle rassegne.

Bru. T'appellan le schiere
A lor condottier.

Ric. Di gloria il sentiere
M' è chiuso al pensier.

Bru. A Patria ad onore
Non arde il tuo cor?..

Ric. Io ardo...e il mio ardore

L' amore, è furor.

Bru. Deh! poni in obblio

L' età che fioriva

Nei sogni d'amor.

Ric. Mi è in mente ognor viva,

Mi accresce il desio,

M'addoppia il dolor.

Bel sogno beato

D'amore e contento!

O cangia il mio fato,

O cangia il mio cor.

Ah come è tormento

Nei dì del dolore

La dolce memoria

(partono

SCENA IV.

D' un tenero amor!

Stanza di Elvira. Le finestre gotiche sono aperte.
Si vedono le fortificazioni ec.

Elvira e Sir Giorgio
Elv. Amato Zio, o mio secondo Padre!
Gio. Perchè mesta così?..m'abbraccia, Elvira.
Elv. Deh chiamami tua figlia!

Gio.

O figlia...oh nome!

Che la vecchiezza mia consola e alletta,

Pel dolce tempo che io ti veglio accanto,

E pel soave pianto,

Che in questo giorno d'allegrezza pieno,

Piove dal ciglio ad inondarmi il seno...

O figlia mia diletta,

Oggi sposa sarai!..

Sposa? No: - Mai!
Sai com' arde in petto mio
Bella fiamma onnipossente,
Sai ch'è puro il mio desìo
Che innocente - è questo cor.
Se tremante - all'ara innante
Strascinata - un di sarò...
Forsennata - in quell'istante
Di dolore - io morirò!

10 Scaccia ormai - pensier sì nero. Gio. Morir sì ... sposa? no, mai! F.lv. Che dirai - se il Cavaliero Gio. Qui vedrai -... se tuo sarà? Ciel! ripeti, chi verrà? Elv. Gio. Egli stesso ... Elv. Egli?.. Gio. Arturo . E fia vero! Elv. O figlia ... il giuro! Gio. Desso?.. Arturo?..oh! gioia! Arturo. Elv. Non è sogno...oh Arturo! oh amor! a 2 (Elvira si abbandona fra le braccia dello Zio. Piangi, o figlia, sul mio seno, Piangi, ah! piangi di contento, Ti cancelli ogni tormento Questa lagrima d'amor. E tu mira, o Dio pietoso, L'innocenza in uman velo, Benedici tu dal Cielo, Questo giglio di candor! Elv. Quest' alma al duolo avvezza. Sì vinta è dal gioir, Che ormai non può capir Sì gran dolcezza! Chi mosse ai miei desir Il Genitor?.. Gio. Ascolta. Sorgea la notte folta, Tacea la terra e il ciel: Parea natura avvolta D' un fosco e mesto vel.

> L' ora propizia a' miseri, Il tuo pregar, tue lagrime M' avvalorar si l' anima, Ch' io corsi al Genitor.

Elv. Oh mio consolator!

Gio. Incominciai: Germano...

Nè più potei parlar;

Allor bagnai sua mano

D' un muto lagrimar.

Poi ripigliai tra gemiti:

L' angelica tua Elvira

Al prode Artur sospira;

Se ad altre nozze andrà

La misera...morrà!

Elv. Oh! spirto di pietà,
Sceso dal Ciel per me!
E il Padre..? (con ansietà

Gio. Ognor tacea.

Elv. Poscia..?

Gio. Sclamò: - Ricardo
Chiese e ottenea mia fè:
Ei la mia figlia avra!

Elv. Ciel! sol a udirti io palpito!..

E tu?..

Gio.

La figlia misera!

Io ripetea, morrà!

Ah! viva, ei mi dice,

E striugemi al cor,

Sia Elvira felice, Sia lieta d'amor.

(Mentre Elvira nuovamente corre fra le braccia dello Zio, e vuol parlare, odesi fuori della Fortezza un suono di corni da caccia.

Elv. Odi?..oh Ciel! qual suon si desta?
Gio. Ascoltiam: ti rassicura...

Elv. Viene il suon dalla foresta ...

Gio. E' il segnal di gente d'arme,
Che dal vallo nelle mura
Chiede forse penetrar.

Armigeri fuori della Fortezza

12

Viene il prode e nobil Conte, Artur Talbo Cavalier.

Gio. Non tel dissi?

Elv. Ah! Padre mio!...(abbracc. Gio.

Gio. Pago alfine è il tuo desio?

Armigeri dentro la Fortezza.

Arm. Lord Arturo varchi il ponte, Fate campo al prò guerrier!

a 2

Gio. A quel suono, al nome amato,
Al tuo core or presta fede;
Questo giorno venturato,
D'ogni gioia è bel forier!..

Elv. A quel nome, al mio contento,
Al mio core io credo appena;
Tanta gioia, oh Dio! pavento,
Non ho lena a sostener!
(Coro di Armigeri, Araldi e Castellan

(Coro di Armigeri, Araldi e Castellane dentro le scene, dal lato per ove si crede che Arturo faccia il suo ingresso nella Fortezza.

Coro Ad Artur, de' Cavalieri,
Bel Campione in giostra e amor,
Le donzelle ed i guerrieri
Fanno festa e fanno onor! (partono

SCENA V.

Sala d'arme con vaste logge, ove l'architettura gotica mostra l'intera sua pompa. - Il fondo della scena è aperto. - Fra le colonne si veggono sempre alcune tracce delle fortificazioni ec.

Dal lato destro esce Lord Arturo con alcuni Scudieri e Paggi i quali recano varj doni nuziali, e tra questi si vedrà un magnifico

velo bianco.

Dal lato sinistro escono Elvira, Valton, Sir Giorgio, Damigelle, con Castellani e Castellane, che portano festoni di fiori, e gl'intrecciano alle colonne. Dal fondo della scena escono i Soldati condotti da Bruno che fanno corteggio, e danno compimento al decoro della festa. N.B. Tutti i principali Attori vengono in iscena alla fine del Coro.

Coro Generale

Uomini Ad Arturo

Donne A Elvira.

Tutti Onor!

Coroniam beltà e valor!

Dam. Ella è fior di verginelle,

Bella al par di primavera:

Come l'astro della sera Spira all'alma pace e amor.

Scud. Bello egli è tra Cavalieri,
Com' è il cedro alla foresta:
In battaglia egli è tempesta:
E' campione in giostra aucor.

Art. A te, o cara, amor talora
Mi guidò furtivo e in pianto,
Or mi guida a te d'accanto
Tra le feste, e l'esultar.

Al brillar di si bell' ora, Se rammento il duol passato,

Vo in ebbrezza...e son beato, M'è celeste il giubilar. Il mio fremito, il mio sguardo, Questo palpito frequente Ti diran la fiamma ond' ardo, Come amor m'inebria il cor. Sempre assorto in tuo sembiante, O mio Angelo d'amore, Vivrò ognor felice amante ... Sul tuo seno io spirerò.

Coro Generale

Pace al dolore, Imene e Amore Vi arriderà.

Tregua ai sospiri A chi è fedele Dopo il tormento. Ogni contento Divin si fa.

Gio. Senza oceaso quest' aurora Mai null'ombra, o duol vi dia: Val. Santa in voi la fiamma sia: Pace ognor v'allieti il cor! Elv. Oh, mio Arturo!..

Art. Oh Elvira mia!..

Elv. Art,

Or son tua... Sì, mia tu sei!... a 5. e Coro

Cielo arridi a' voti miei, Benedici e fede e amor.

SCENA VI.

Valton, Giorgio, Elvira, Arturo poi Bruno ed Enrichetta

Val. Tu m'intendesti - Fia mortal delitto (a Bruno che parte. A chi s'attenta escir da queste mura, Se non abbia il mio assenso. - O cari figli,

Si compia senza me l'augusto rito.

Mercè di questo scritto

Voi sino al Tempio aperto passo avrete.

(ad Arturo cui dà un foglio.

Tu gli accompagnerai. (a Sir Giorgio O nobil Dama,

(ad Enrichetta che giunge con Bruno.

L'alto Anglican Sovrano Parlamento

Ti chiama al suo cospetto. Io ti son scorta! Enr. (Ahimè, che sento!) E che da me si chiede?..

(Esitando poi colla figlia s' accosta ai doni nuziali, guardandoli ec.

Val. A me s' addice

Obbedire e tacer. - Altro non lice.

Ant. E' de' Stuardi amica? (a Giorgio in disparte Gic. E' prigioniera

La molte lune, e fu da ognun creduta Amica de' Stuardi, e messaggera

In mentito abito e nome.

(Valton gli fa cenno colla mano e gli parla all'orecchio

Art. (Oh Dio? che ascolto!

E' deciso il suo fato: essa è perduta.

Oh sventurata!..)

(Da se, ma guardando pietosamente Enrichetta Enr. (Qual pietà in quel volto!..

(accorgendosi del guardar pietoso di Arturo Val. Fuori del vallo i miei destrier sien presti,

(a Bruno

Che in breve io qui sarò - La nostra andata (ad Enrichetta

Ci è forza d'affrettar! - Com'io v'unisca, E a voi sorrida il Cielo, o coppia amata. (ai figli

(Valton unisce nuovamente le destre di Elvira e di Arturo, li benedice e parte colle Guardie. Giorgio ed Elvira partono colle Damigelle. Arturo, fa sembiante di partire, ma guarda attentamente all'intorno, quasi per assicurarsi che tutti sono andati.

SCENA VII.

Enrichetta ed Arturo

Enr. (Pietà e dolore.

Ha in fronte e fanno securtà del core.)
(guardando attentamente Arturo.

Cavalier!..

Art. S' or ti è d'uopo di consiglio Di soccorso e d'aita, in me t'affida!

Enr. Se mi stesse sul capo alto periglio?..

(con mistero e fiducia.

Art. Deh! parla, oh Dio!.. Che temi?

Enr. Breve ora...e saro spenta!.. Ah tu ne fremi?..

Art. Si, fremo ... io fremo

Per te, per me... pel padre mio, che spenio Cadea fido a' Stuardi! - E tu chi sei? Oh! chi tu sii, ti vuò salvar...

Enr. E' tardi!

Figlia a Enrico, a Carlo sposa, Pari ad essi avrò la sorte...

'Art. Oh!.. Regina ... (s' inginocchia

Enr. Attendo morte!..

Art. Taei, ah taci per pietà!.. (alzandosi Fuor le mura...a tutti ascosa

Ti trarrò per vie sicure... Tu n'andrai di qui...

Enr. Alla scure!

Scampo e speme, o Artur, non v'ha.

Art. No, Reina, ancor v'è speme:

O te salva...o spenti insieme, Cangia, o Arturo, il pio consiglio,

Enr. Cangia, o Arturo, il pio consiglio Pensa al tuo mortal periglio; Pensa a Elvira, il tuo tesoro, Che t'attende al sacro altar!

Art. Non parlar di lei che adoro:
Di valor non mi spogliar!
Sarai salva, o sventurata,

O la morte incontrerò...

E la vergin mia adorata

Nel morire invocherò!

SCENA VIII.

Elvira, Giorgio, Arturo, Enrichetta

Elvira ha il capo coronato di rose: ha un bellissimo monile di perle al collo: si vede per altro che le manca il compimento della pompa nuziale. Entra in iscena avendo nelle mani il magnifico velo bianco regalatole da Arturo.

Elv. Son vergin vezzosa - In veste di sposa, Son bianca ed umil - Qual giglio d'april; Ho chiome odorose - Cui cinser tue rose: Ho il seno gentil - Del tuo bel monil.

Enr. (Se miro il suo candor,
Art. (Mi par la luna, allor
Gio. (Che tra le nubi appar

(La notte a consolar.

Se ascolto il suo cantar,
Un Angelo mi par,
Che intuoni al primo albor
Inni al superno Amor.

Elv. Dama, s'è ver che m' ami . . .

Enr. Dimmi, o gentil, che brami?

Elv. Qual mattutina stella,

Bella vogl'io brillar:

Del crin le molli anella

Mi giova ad aggraziar.

Enr. Elvira mia diletta,
Son presta al tuo pregar.

(Elvira si accosta ad Enrichetta invitandola ad insegnarle di acconciar il velo.

a 2

Art. Fanciulla e semplicetta,
Ognor desia scherzar:

Gio. Scusare a te s' aspetta
Suo troppo vezzeggiar.

(ad Enrichetta quasi scusando la infantile preghiera di Elvira.

Elv. A illeggiadrir mia prova,
Deh! non avere a vil
Il velo in foggia nova
Sul capo tuo gentil.

(Elvira vuol porre il velo sul capo di Enrichetta. Arturo nol vorrebbe: ma la Regina gli fa cenno di allontanarsi e risponde scherzando ad Elvira.

Eur. Il vezzo tuo m'alletta, Mi è caro a secondar.

Elv. O bella, ti celo

Le anella del crin,

Com' io nel bel velo

Mi voglio celar.

Ascosa, o vezzosa,
Nel velo divin,
Or sembri la sposa
Che vassi all'altar.

(Arturo nel ritornello dell'aria d'Elvira alle parole - Or sembri la sposa ec. - fa un gesto rimarchevole, quasi d'idea che gli si affacci alla mente.

a 3

Enr. Ascosa in bianco vel,
Or posso, oh Dio! celar
L'affanno, il palpitar,
L'angoscia del mio cor!..

Deh tu, pietoso Ciel,
Accogli con favor
La prece di dolor,
Ch' osai a te levar!

#rt. (Oh come da quel vel Che le nasconde il crin, Veggio un splendor divin Di speme a balenar!
Deh tu, pietoso Ciel,
M'avviva il tuo favor,
Mi fa da un reo furor
La vittima salvar!)

Gio. (Elvira col suo vel,
Un zeffiretto appar,
Un' iride sul mar,
Un Silfo in grembo ai fior.

T' arrida, o cara, il Ciel
Col roseo suo favor,

Valton dentro le scene, e Coro di Damigelle che compariscono sulle soglie degli appartamenti, ripetendo le paroledi Valton. Valton e Coro

Elvira, mia elvira

Il dì, l'ora avanza.

Elv. Se il Padre s'adira,..

Io volo a mia stanza.

Ma poscia, o fedel,

Tu posami il vel! (con vezzo semplice

Art. Se il Padre s'adira,

Gio. Ah riedi a tua stanza!

Sarà il tuo fedel, Che t'orni del vel!

(Elvira parte colle Damigelle e con Giorgio.

SCENA IX.

Enrichetta ed Arturo

Arturo guarda con grande sospetto all'intorno nuovamente, e trae dalla cintura il foglio avuto da Valton.

Enr. Sulla verginea testa

20

D'una felice - un bianco vel s'addice:

(da se in atto di adoprare il velo.

A me non giàs ... and la aviv

T' arresta! Art.

(correndo a lei, e trattenendola.

E' chiaro don del Ciel! così ravvolta.

Deluderai la vigilante scolta...

Tu mia sposa parrai... (con risoluzione Vieni ... will in minute of air

Che dici mai?

Tu corri a tua rovina, a orribil sorte!

Art. Vieni!.. Ah vieni!.. T'invola a certa morte. (Arturo le afferra la mano in atto di forzarla a partire.

SCENAX.

Ricardo con spada nuda, e con aspetto e accento disperato, e detti

Ferma. Invan rapir pretendi Ric. Ogni ben ch' io aveva in terra:

> Qui ti sfido a mortal guerra... Trema, ah trema del mio acciar!

Art. Sprezzo, o audace; il tuo furore:

La mortal disfida accetto: Questo ferro nel tuo petto

Sino all' elsa io vuò piantar.

(Per battersi: Enrichetta si frappone: il velo si scompone e il suo volto si scuopre.

Enr. Pace...pace...ah v'arrestate!

Per me sangue non versate.

Art. Ah che fai?...

La prigioniera? Ric.

(con istupore, e appoggiandosi alla spada.

Enr. Dessa io son!

Tua voce altera (a Ricardo

Or col ferro sosterrai. Vien ...

Con lei tu illeso andrai . - (freddamente Art. E fia ver?...
(Qual favellar?) Più non vieto a voi l'andar. (freddamente Ric. (Se il destino a te m'invola,) Art. O mia Elvira, o amor mio santo, Un sospiro a te sen vola, E ti dice in suon di pianto: Ti consola!.. lo lungi e in guai T' amerò, come t' amai!) Ric. (Parti, o stolto, e prova intanto Quel dolor che a me serbavi; Tu vivrai deserto e in pianto Giorni oscuri, eterni e gravi. -Patria e amor tu perderai ... Fia tua vita un mar di guai!) (Sogno?..o avrò conforto al pianto? Enr. Avrò tregua a di si gravi? Sogno? o andrommi al figlio aecanto Tra gli amplessi suoi soavi? Tanto ben, se, o Dio, sognai ... Non mi far destar giammai!) Coro (di dentro) Genti, a festa! Al Tempio andiamo! Art. Enr. Gente appressa?.. 0 ciel! fuggiamo? Ric. Si, fuggite? il vuole un Dio! Art. Pria che siam oltre le mura

(per partire, poi si volta.

Parlerai?..

No, t' assicura.

Art. Tu lo giura.

11 giuro! Addio.

SCENA XI.

Ricardo, poi Valton, Bruno, Elvira con Damigelle in pompa di nozze. Indi Soldati, Puritani, Castellani e Castellane.

Ricardo con estrema assietà guarda dalle logge, e quasi segue coll'ocebio i passi dei due fuggiaschi.

E' già al ponte ... Passa il forte ...

E' alle porte ...- Già n' andò ...

Coro Al Tempio, al Tempio, a festa! (escendo

Elv. Dov' è Artur ?

Ric. Dianzi fu qui ...

Elv. Ove sei, o Artur?..

Ric.

Parti! (Suono di tamburo nella fortezza. Tutti guardano fuori delle logge.

Elvira, Ricardo, Giorgio

Già fuor delle mura... Laggiù alla pianura : Coro I. La tua prigioniera... La rea messaggiera (a Valton.

Col vil Cavaliero?

Ciascun su un destriero... Spronando . . . volando . . .

Tutti Mirate colà!...

(Quadro generale. Elvira getta un grido Soldati accorrete - Coi bronzi tuonate

All'armi appellate - Correte ... volate,

Pel crin trascinate - I due traditor. (Si vede gran movimento di Soldati e di gente. Poi dopo il grido "all'armi "che si ripete dentro le mura, si sente battere la generale. La campana del Forte suona a stormo. Il cannone spara a lenti intervalli. Elvira fa alcuni passi meccanicamente, poi resta immota depo qualche doloroso grido.

All' arme!.. Tutti

T'affretta. Val. (a Bruno

Tutti All' arme! Val. e Tutti Vendetta!

Valton gridando,, vendetta,, snuda la spada, e alla testa di un drappello di Soldati parte.

aan parte.

Ric. Oh come si pasce - d'affanui e d'ambasce L'ardor di vendetta-Che m'ange e m'alletta! Oh! come nel seno - Si mesce il veleno Di sdegno e d'amor, - Di speme e dolor!

Elv. La Dama d'Arturo - E'a bianco velata ...

La guarda e sospira - Sua sposa la chiama:

Elvira è la Dama? - Non sono più Elvira?

Gio. e Coro Elvira! che dici? . .

Elv. Io Elvira? Ah no ... no ...

(Elvira è immobile cogli occhi fissi, e spalancati. Sitoccalatesta, quasi perverificare se ha il velo. Tutto in lei indica una subitanea follia. Grida no ,, con voce disperata, poi resta immobile, e mesta come prima.

Jomini La misera è pallida

Donne E' immobile e squallida ...

Uomini Le luci non gira -...

Donne Sorride e sospira...

Uomini Demente si fa -...

Tutti
Oh cieli, pietà!
(Elvira nel suo delirio crede vedere Arturo, e dice questi versi colla più grande mestizia e delirante passione; poi torna immobile come prima.

Elv. Arturo, ah già ritorni? Dunque sei fido ancor!
Ah! vieni al Tempio - Fedele Arturo!...

Eterna fede - Mio ben, ti giuro!

Come oggi è puro - Sempre avrò il core Vivrò d'amore, - Morrò d'amor!

Donne Si crcde all' Ara - . . .

Uomini Giura ad Arturo...

Donne Ella sì tenera -... Uomini E

Ei sì spergiuro...

Donne Ella sì candida...

Ei traditor! ... Uomini Tutti. Misera vergine -... Morrà d'amor!

Ricardo e Coro

Oh! come ho l'anima - Trista e dolente, Udendo i gemiti - Dell' innocente!

Oh come perfido - Fu il traditor ,

On by Che in tanti spasimi - Lasciò quel cor!

Gio. Dio di clemenza - T' offro mia vita, Se all'innocenza - giovi d'aita:

Deh! sii clemente - A un puro core!.. Deh! sii possente - Sul traditor!

Ric. Più la miro, ho più doglia profonda, E più l'alma s'accende in amore!... Ma più inaspra ed avvampa il furore Contro chi tanto ben m'involò!

Gio. La mia prece pietosa e profonda, Che a te vien sui sospir del dolore, Tu clemente consola, o Signore Per la Vergin cui l'empio immolò! (Elvira fa un moto, quasi tornando a vedere Arturo che fugge.

Elv. Ti veggo ... già fuggi? - O ingrato, abbandoni Chi tanto t' amò?-Arturo ... Oh Dio!... no!

Coro Ahi dura sciagura! - Ahi tutto è dolor! Puritani e poi Tutti

Maledizione!

Coro d' Anatema

Non casa, non spiaggia - Raccolga i fuggenti! In odio del cielo - In odio a' viventi, Battuti dai venti - Da orrende tempeste, Le odiate lor teste - Non possan posar!

Erranti, piangenti - In orrida guerra Col cielo, la terra - Il mar, gli elementi ... Ognor maledetti - In vita ed in morte Sia eterna lor sorte - Eterno il penar .

Fine della Parte Prima.

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA

Gran Sala: in fondo, a sinistra una porta da dove si vede il campo Inglese e qualche fortificazione.

Castellani e Castellane, Puritani e Bruno. Coro.

Tutti Piangon le ciglia – Si spezza il cor...
L'inferma figlia – Morrà d'amor!

I. Il duol l'invase?...
La vidi errante

Fra folte piante. -

III. Or per sue case
Gridando va – ", pietà! ... pietà! ",
Tutti Piangon le ciglia – Si spezza il cor...
L'inferma figlia – Morrà d'amor!

SCENA II.

Giorgio dagli appartamenti di Elvira: poi Ricardo con foglio.

Coro.

Donne Qual novella? -

Gio. Or prende posa.

Tutti Miserella! -

Donne E' ognor dolente?

Gio. Mesta e lieta.

Donne E' senza tregua?

Gio. Splende il senno... or si dilegua
Alla misera innocente.

Tutti Come mai?

Gio. Dir lo poss' io?

Se nel duol che m'ange i

Se nel duol che m'ange il seno Ogni voce trema e muor!

Gio.	Mi lasciate.
Coro	Ten preghiamo!
Gio.	Ah no! cessate!
(per partire, ed i Castellani lo trattengono.
	Bruno e Coro.
2	Deh ti mova quell' ambascia
	Che ci aggrava al tuo dolor!
Gio.	Siate paghi v'appressate.
	(tutti fanno cerchio intorno a Giorgio.
	Cinta di rose e col bel crin disciolto
	Talor la cara vergine s'aggira:
	E chiede all'aura e ai fior con mesto volto:
	Ove andò Elvira!
	Bianco vestita, e qual se all'ara inuante,
	Adempie il rito, e va cantando: Il giuro:
	Poi grida, per amor tutta tremante
	Ah vieni, Arturo!
Coro	Ahi, figlia misera! - Delira ancor!
	Quanto fu barbaro – Il seduttor!
Gio.	Geme talor qual tortore amorosa,
	Or cade vinta da mortal sudore:
	Or l'odi al suon dell'arpa lamentosa
	Cantar d'amore!
	Or scorge Arturo nell'altrui sembiante
	Poi del suo inganno accorta e di sua sorte,
	Geme, piange, s'affannae ognor più amante
	Invoca morte.
Coro	Ahi, figlia misera! - Morrà d'amor!
	Scenda una folgore - Sul traditor!
n (Al	l'ultime parole entra Ricardo con un foglio.
Ric.	Di sua folgore il Ciel non sarà lento!
	" A scure infame Artur Talbo è dannato
0	", Dall' Anglican Sovrano Parlamento. "
Coro	E' giusto fato!
Ric.	Quaggiù, nel mal che questa valle serra,
	A' buoni e a' tristi è memorando esempio,

26 Coro Deh! favella... Coro Se la destra di Dio tremenda afferra

Il crin dell'empio!

(Ricardo scorre coll'occhio il foglio, che tiene aperto. Segue a proclamare i decreti del Parlamento.

Ric. Di Valton l'innocenza a voi proclama Il Parlamento, e a' primi onor lo chiama.

Coro Qual doglia, Valton, se vedran tue ciglia Insana ancor la tua diletta figlia!

Ric. Infuria essa ad ognora?...

Gior. Sol quando un suon marzial misera sente Più ricorda il fuggir del caro amante, E allor fassi furente.

Ric. E non v'ha speme

Gio. Medic'arte n'assecura
Che una subita gioja, o gran sciagura
Potria sanar la mente sua smarrita.

Coro Qual mai t'attende, o Artur, pena infinita!
Ric. In me, Duce primier, parla Cromvello.

Il vil ch'è ognora in fuga,
E di sangue civil macchiò Inghilterra,
Cercate or voi. E se sua rea fortuna,
O malizia lo tragga a questa terra,
Non abbia grazia, nè pietade alcuna.
(Il Coro parte.

SCENA III.

Elvira e detti

Elv. (dentro le scene) O rendetemi la speme, O lasciatemi morir.

Gio. Essa qui vien...la senti?

Oh come è grave il suon de'suoi lamenti!

(Esce Elvira scapigliata e in veste bianca.

Il volto, il guardo, ed ogni passo ed atto di Elvira palesano la sua pazzia.

Elv. Qui la voce sua soave

Mi chiamava - . . . e poi spari. Qui giurava - esser fedele,

Poi crudele -...mi fuggì!
Ah! mai più qui assorti insieme
Nella gioia de' sospir?..
Ah rendetemi la speme,

O lasciatemi morir!..

Giorgio e Ricardo (Quanto amor - è mai raccolto In quel volto - in quel dolor!)

Ely. Chi sei tu?..

(Dopo una pausa a Giorgio, il quale per consolarla fa una fisonomiaridente, Elvira ripete le parole che disse a Giorgio, allorchè nella prima parte del dramma, le diè la notizia delle sue nozze con Arturo. Giorgio sorride, ma si asciuga le lagrime. Intanto Ricardo dall' altro lato mostra una grande commozione.

Gio.

Non mi ravvisi?

Padre mio!.. mi chiami al Tempio?

Non è sogno...oh Arturo!..oh amor!

Ah tu sorridi?..-Asciughi il pianto?

A Imen mi guidi?.. Al ballo, al canto?

Ognun s' appresta - A nozze, a festa,

E meco in danza - Esulterà.

Tu pur meco danzerai?..

(Si volta e vede Ricardo, lo prende per la mano.

Vieni a nozze...

Gio. e Ric. (Oh Dio!)
Elv. Ei pia

Ei piange!

Egli piange..: ei forse amò!
(A Giorgio in disparte e sotto voce; poi torna a fissare Ricardo; poi gli afferra la mano e torna ad atteggiarsi dolorosamente

Ricardo e Giorgio. (Chi frenare il pianto può!) Elv. M'odi, e dimmi: amasti mai? (a Ricardo.

Ric. Gl'occhi affisa in sul mio volto, Ben mi guarda e lo vedrai...

Ah se piangi... ancor tu sai Che un cor fido nell'amor

Sempre vive di dolor!...

(Si abbandona al pianto, e si pone la mano sul volto-Giorgio l'abbraccia: essa lo lascia e passeggia.

Gio. Deh! ti acqueta, o mia diletta!

Tregua al duol dal tempo aspetta.

Elv. Mai!...

Filv.

(Sempre passeggiando per la scena, non badando ai due che parlano.

Ric. e Gio. Clemente il Ciel ti fia!

Elv. Mai!...

Ric. e Gio. L'ingrato ormai oblia.

Elv. Ah! mai più ti rivedrò!-

Ric. e Gio. (Si fa mia la sua ferita,

Mi dispera e squarcia il cor!)

Elv. Ah! toglietemi la vita,

O rendetemi il mio amor!

(Elvira si volge in atto furente verso Ricardo e Giorgio. Pausa generale. Dopo un poco Elvira sorride e atteggia il volto allegramente alla maniera de' pazzi.

Ric. e Gio. Tornò il riso in sul suo aspetto,

Qual pensiero a lei brillò!

Elv. Non temer del padre mio
Co' miei pianti il placherò...
Ogni affanno andrà in oblio,
Tanto amor consolerò.

Gio. Essa in pene è abbandonata, Sogna il gaudio che perdè!

Ric. Qual bell' alma innamorata
Un rival rapiva a me!

Elv. Vien, diletto, è in ciel la luna: Tutto tace intorno, intorno: Finche spunti in cielo il giorno, Vien: ti posa sul mio cor. Deh! t'affretta, o Arturo mio; Riedi, o caro, alla tua Elvira, Essa piange, e ti sospira: Riedi, o caro, al primo albor.

Gio.e Ric. Possa un dì, bella infelice,
Mercè aver di tanto affetto;
Possa un giorno nel diletto
Obbliare il suo dolor!

Gio. Ricovrarti ormai t'addice,

Stende notte il cupo orror.

(Elvira è abbattuta dal delirio-Giorgio e Ricardo l'invitano a ritirarsi.

SCENA IV.

Giorgio osserva all'intorno; poi afferra pel braccio Ricardo, come uno che parlando mostra sapere un suo grave segreto.

Gio. Il rival salvar tu devi,
Il rival salvar tu puoi.
Ric. Io nol posso...

Gio. Tu non vuoi?

Ric. No.

Gio. Tu il salva!

Ric. Ei perirà...
Gio. Tu quell' ora ben rimembri
Che fuggì la prigioniera?

Ric. Si ...

Gio.

D'Artur fu colpa intera?...

Ric.

Tua favella ormai... (quasi sdegnato
Gio.

E' vera! (con dignità

Ric. Parla aperto!..

Gio. Ho detto assai!
Ric. Fu voler del Parlamento

Se ha colui la pena estrema.

Dei ribelli l'ardimento

In Artur si domerà. Io non l'odio, io nol pavento, Ma l' indegno perirà. Un geloso e reo tormento Gio: Or t'invade e acceca... Ah trema! Il rimorso e lo spavento La tua vita strazierà. Se il rival per te fia spento Un' altr' alma il seguirà! Chi? Ric. Gio. Due vittime farai, E dovunque tu n' andrai L' ombra lor ti seguirà! Se tra il buio un fantasma vedrai Bianco, lieve...che geme e sospira, Sarà Elvira, che mesta s'aggira, E ti grida, io son morta per te! Quando il cielo è in tempesta più scuro S' odi un' ombra affannosa che freme!

Sarà Artur che t'incalza, ti preme,
Ti minaccia de' morti il furor!
Ric. Se d'Elvira il fantasma dolente
M'apparisca e m'incalzi e s'adiri,
Le mie preci, i singulti, i sospiri

Mi sapranno ottenere mercè. Se l'odiato fantasma d'Arturo Sanguinoso sorgesse d'averno, Ripiombarlo agli abissi in eterno Lo farebbe il mio immenso furor!

(Giorgio dopo una pausa lo abbraccia piangendo, e con affetto paterno

Gio. Il duol che si mi accora
Vinca la tua bell' anima...
Ric. Han vinto le tue lagrime...

Mira...ho bagnato il ciglio. a 2 Chi ben la Patria adora Onora la pietà. Ric. Se inerme, ed in periglio...

Salvo ei per te sarà.

Gio. Sì: il salva...

Ric. E dall'esiglio Contro la patria libera, Se armato ei qui verrà?

Gio. Mia man non è ancor gelida, Con te il combatterà.

Ric. Forse dell' alba al sorgere

L' oste ci assalirà... (con mistero
S' ei vi sarà?...

Gio. Morrà!
Sia voce di terror
Patria, vittoria, onor!

a 2 Suoni la tromba, e intrepido lo pugnerò da forte, Bello è affrontar la morte Gridando: lealtà.

Amor di patria impavido Mieta i sanguigni allori, Poi terga i bei sudori E i pianti la pietà.

Fine della Seconda Parte.

PARTE TERZA

SCENA PRIMA

Loggia in un giardino e boschetto vicino alla casa di Elvira. Questa casa ha la porta e le finestre con vetri assai trasparenti. Da lontano si vedono sempre alcune fortificazioni ec. Il giorno comincia ad oscurarsi. Si leva un oragano, e mentre più imperversa sentonsi dentro le scene e da lontano alcune grida d'allarme, ed un colpo d'archibugio. Poco dopo comparisce Arturo avvolto in un gran mantello. A poco a poco esce la luna. La casa internamente vedesi da varie lampadi illuminata.

Arturo poi Elvira:

Art. Son salvo alfin, son salvo. I miei nemici Falliro il colpo, e mi smarrir di traccia. Oh Patria!... oh Amore! ounipossenti nomi! Quanto io vi sento e adoro. Ad ogni passo Mi balza il cor nel seno e benedico Ogni tronco, ogni fronda ed ogni sasso. Oh! come è dolce, a un esule infelice, Dopo il misero errar di riva in riva, Toccare alfin la terra sua nativa! Vedere ed abbracciar colei che in core Gli fu scolpita per la man d'amore!

(vedesi trasparire dai vetri del palazzo Elvira vestita di bianco. Essa non vista da Arturo trapassa sola cantando. La sua voce va perdendosi a mano a mano ch'ella internasi ne' suoi appartamenti.

Elv. A una fonte afflitto e solo
S'assideva un Trovator:
E a sfogar l'immenso duolo,
Sciolse un cantico d'amor.

34

Art.

Art. La mia canzon d'amore! Ah Elvira! ah Elvira!
Ove t'aggiri tu? Nessun risponde...
A te così io cantava
Di queste selve tra le dense fronde,
E tu allor facevi eco al cantar mio!

Di queste selve tra le dense fronde, E tu allor facevi eco al cantar mio! Deh! se ascoltasti l'amoroso canto... Odi un esule afflitto, odi il mio pianto.

A una fonte afflitto e solo
S'assideva un Trovator,
Toccò l'arpa, e suonò duolo,
Sciolse un canto, e fu dolor!
Brama il sole allor che è sera;
Brama sera allor che è sol:
Gli par verno primavera
Ogni riso gli par duol!

SCENA II.

Si vede dietro le vetriate Elvira che ritorna. Poi essa accostasi alla porta. Sentendo questo piccolo rumore dalla parte del palazzo, Arturo si ritira. Elvira esce con un andare smarrito, poi si ferma, quasi in atto di stare in ascolto.

Elvira, ed Arturo in disparte.

Elv. Fini... me lassa!.. Oh come dolce all' alma Mi scendea quella voce!.. Oh Dio, fini!:.. Mi parve... Ahi rimembranza! ahi vani sogni Ah mio Arturo! ove sei?

Art. A' piedi tuoi! (inginocchiandosi.

Elvira, ah mi perdona!

Elv. Arturo?...è desso!

Sei pur tu?.. Or non m'inganni!

(gettandosi nelle sue braccia.

Art. Ingannarti?... Ah no, giammai.

Elv. Io vacillo... temo aranni...

Non temer... spariro i guai, Ove a noi sorride amor!

Nel mirarti un solo istante, lo sospiro, e mi consolo D' ogni pianto, d' ogni duolo Che provai lontan da te. Ch' ei provò lontan da me! Elv. (dice il primo verso da se stessa, e precisamente coll'accento di persona che ha la mente confusa per mestericordanze. Quanto tempo!... lo rammenti? Art. Fur tre mesi! Elv. Ah no !.. tre secoli Di sospiri e di tormenti... Fur tre secoli d'orror! Ti chiamava ad ogni istante Riedi, o Arturo, e mi consola; E troncava ogni parola Coi singulti del dolor! Deh perdona!... Ella era misera... Art. Prigioniera... abbandonata, In periglio ... Elv. E l'hai tu amata? (con rapidità appassionatissima. Art. Io?... Colei? Elv. Non è tua sposa? Chi dir l'osa? -Art. Flv. Io il chiedo, o Arturo! Mi credevi sì spergiuro? Art. Da quel dì ch' io ti mirai, Avvampai d'un solo ardore: Per te fido insin che muore Il mio core avvamperà. La mia vita io ti sacrai Nella gioja e nel dolore, E la morte per amore Cara e santa a me sarà. Elv. (Oh parole d'amor!... lieta son io!

Ei non l'amava dunque? Oh Arturo mio!)

Da quel di che a te giurai,

Art.

Elv.

Art.

Elo.

Art.

Elv.

Art.

Elv.

Art.

Elv.

Art.

Solo appresi avere il core; E a te fido infin che muore Questo cor palpiterà. La mia vita io ti sacrai Nella gioja e nel dolore, E la morte per amore Cara, e santa a me sarà. Arturo ed Elvira. (si danno scambievolmente la destra, e si volgono al Cielo. Questo giuro - si puro e di fede Che a te alziam, o Motor d'ogni affetto. Tu fiorisci d'eterno diletto: Tu consola sventura ed amor. Tua crudel dubbiezza amara Deponesti, e paga or sei? Di... se a te non era cara, A che mai seguir colei? Or t'infingi, o ignori ch' Ella Presso a morte... Chi? favella! La Regina. La Regina? Un indugio ... e la meschina Su di un palco a morte orribile E fia ver! - Qual lume rapido Or balena al mio pensier! Dunque m'ami? E puoi temer? Dunque vuoi?... Star teco ognor, Vieni fra le mie braccia, Amor, delizia e vita,

Star teco ognor,
Vieni fra le mie braccia,
Amor, delizia e vita,
Non mi sarai rapita
Or che ti stringo al cor.
Ansante, ognor tremante
Ti chiamo... e ognor ti bramo

Vien, mi ripeti: io t'amo! T'amo d'immenso amor!

Elv. Caro! non ho parola, Ch' esprima il mio conte

Ch' esprima il mio contento; L' alma elevar mi sento

In estasi d'amor.

Ansante... ognor tremante
Ti chiamo, e te sol bramo;
E mille volte, io t'amo!
A te ripete il cor.

(Elvira si pone sul cuore la mano d'Arturo.

Art. Ancor di nuovo questo suon molesto!

(odesi suono del tamburo.

I miei nemici!

Elv. Si quel suon funesto!...

(si vede che, a questo suono la sua testa comincia a vacillare.

Io conosco quel suon... ma tu non sai Che più nol temo ormai! — Nella mia stanza Squarciai il vel, di che s'ornò sua testa... Calpestai le sue pompe... ed all'aurora... Con me tu ancora..:

Verrai a festa e a danza -?..

Art. Oh Dio! che dici?

(ritirandosi un passo e guardandola fissamente con istupore e spavento.

Elv. Così, come tu guardi,

Mi guardan essi, e intender mai non sanno Il parlar... il mio riso... il duol, l'affanno!

(si tocca la testa e il cuore.

Art. Ah ti scuoti!.. tu vaneggi!...
Sentesi da parti opposte entro il boschetto le voci
di varii drappelli d'Armigeri che incontrandosi si
cambiano il motto di fazione.

Coro d' Armigeri.

I. Alto là!

II. Fedel drappello.

I. E chi viva?

II.

Anglia, e Cromvello.

I. Viva!

II. - Viva! . shirts qu

Tutti Vincera! oim li

Art. Vien, cirè forza omai partir.

Ah tu vuoi fuggirmi ancor?

No, colei più non t'avrà!

(Arturo prende per mano Elvira che lo guarda delirando. Essa gettasi ai piedi di di Arturo e gli abbraccia le ginocchia. Egli vorrebbe pur sciorgliersi da lei, ma quest'infelice delirando si volge a gridare soccorso.

Art. Vien...

Elv. T' arresti il mio dolor!

Art. Taci

Elv. O genti ... Ei vuol fuggir!

Art. Taci.

Elv. Aiuto ... per pietà!..

Art. Ah!

SCENA ULTIMA

Ricardo, Giorgio, Bruno, Armigeri con facelle, Castellani, e Castellane.

Gio. E' qui Arturo?

Ric. Arturo?

Tutti Arturo!

(Arturo che si avvede della demenza di Elvira resta impietrito di dolore guardandola immoto, nè curandosi di tutto ciò che
accade intorno a lui. Elvira è invece stupidita per tutto ciò che vede. Ricardo a
cui fanno eco li Puritani s'avanza ad intimare la sentenza del Parlamento. Alla
parola "morte "vedesi che Elvira cangia
aspetto, ed ogni suo moto ed atto palesa
che questo avvenimento tremendo produsse una commozione nel cervello ed un
totale cambiamento intellettuale.

Ric. Cavalier, ti colse il Nume Punitor de tradimenti.

Coro di Armigeri
Pera ucciso fra tormenti
Chi tradiva Patria e onor!

Giorgio e Donne Oh infelice! un destin rio

A tal spiaggia or ti guido!

Ricardo e Armigeri

Talbo Artur, la Patria e Dio

Te alla morte condannò.

Elv. Morte!!!

Donne

(All' improvviso tutti si fermano, perchè odesi un suono di corno da caccia; varii armigeri Puritani escono ad esplorare e tornano guidando un messaggero. Questi reca una lettera a Giorgio, che in compagnia di Ricardo la scorre: entrambi si volgono ai circostanti con saccia ridente.

Tutti Suon d'Araldi?

E' un Messaggio.

Un Divin raggio!

Esploriam.

Tutti
Gio. Esultate, ah si esultate!
Già i Stuardi or vinti sono,
I captivi han già perdono,
L' Anglia terra ha libertà.

Ricardo e Puritani
A Cromvello - onore e gloria!..

La vittoria - il guiderà! Elvira, Arturo

Dall' angoscia al gaudio estremo Par quest' alma al Ciel rapita: Ben so dir che sia la vita

Or che tua l'amor mi fa.

Coro Siate liete alme amorose,

Qual d'amor foste dolenti:

Lunghi di per voi ridenti

Quest' istante segnerà

Elvira c. Arturo

Ah! sento, o mio bell'angelo,
Che poca è intera l'anima
Per esultar nel giubbilo
Che amor ci donerà.
Benedirò le lagrime
L'ansia, i sospiri, i gemit':
Vaneggerò nel palpito
D'un'ebbra voluttà.

Coro Generale

Amor pietoso e tenero Coronerà di giubbilo L'ansia, i sospiri, i palpiti Di tanta fedeltà.

. Mat. FINE.

and the state of the special or being the

Total Color by a similar to

Loresto or to da .. ut block



